

# SYSTEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

KSIĘGA ZNAKU

LOGO  
MIASTA ŁODZI

zaprojektowany przez:

**Pheno Agency**

dla Urzędu Miasta Łodzi

## 1. SPIS TREŚCI

■ WPROWADZENIE	
■ INSPIRACJA.....	2
■ 1. LOGO	
1.1. A wersja podstawowa.....	3
1.1. B wersja horyzontalna.....	3
1.1. C wersje językowe.....	4
1.2 znak uproszczony.....	4
1.4 pole ochronne.....	5
1.5 skalowanie.....	6
■ 2. KOLORYSTYKA ZNAKU.	
2.1 wersja kolorowa.....	7
2.2 skala szarości.....	7
2.3 wersja monochromatyczna.....	8
2.4 wersja negatywowa.....	8
■ 3. OCHRONA ZNAKU	
3.1 deformacja.....	9
3.2 agresywne tło.....	9
3.3 tło dozwolone.....	10
■ 4. TYPOGRAFIA.....	11

**LDZ\_logo**

wersja\_podstawowa

# WPROWA- DZENIE

## ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE

Głównym założeniem projektowym podczas tworzenia logotypu łodzi było przede wszystkim pochylenie się nad dziedzictwem naszego miasta. Kultura i sztuka była, jest i będzie tkanką, która buduje swoistość miejsca stając się niejako znakiem firmowym.

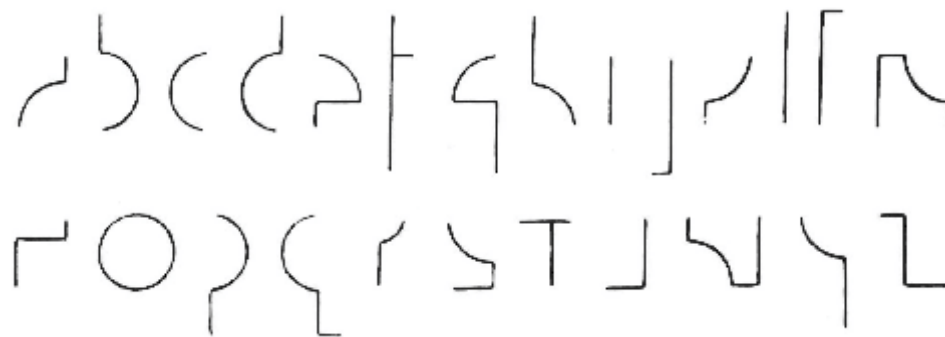
Łódź to miasto gdzie przenikają się wpływy różnych stylów architektonicznych i postaw artystycznych. Jednak największy rozwój sztuki w Łodzi zapoczątkował modernizm z Władysławem Strzemińskim na czele. Logo Łodzi ma na celu silniejsze identyfikowanie miasta z dokonaniem artystycznym, które odegrało i odgrywa rolę znaczącą w rozwoju sztuki na całym świecie.

**Cele jakie założyliśmy podczas pracy nad logotypem to osiągnięcie maksymalnej siły wyrazu przy jednoczesnej trosce o oszczędność środków wyrazu.**

**U źródła naszego myślenia stała także potrzeba adoracji typografii projektu.**

# INSPIRA- CJA

## WPŁYWY MODERNIZMU

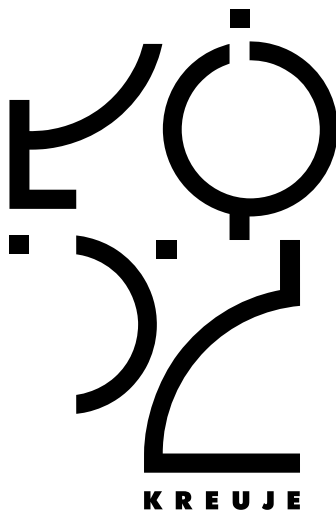


Alfabet zaprojektowany przez Władysława Strzemińskiego w 1932 r.

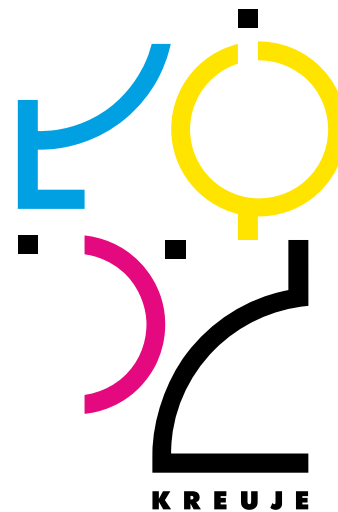
Projekt logotypu inspirowany jest twórczością Awangardy XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem dobrej tradycji literniczej naszego rodzimego miasta. Znak nawiązuje do twórczości plastycznej Władysława Strzemińskiego i Katarzyny Kobro - pionierów konstruktywistycznej awangardy lat 20 i 30-tych ubiegłego wieku.

# 1. LOGO

1.1.A wersja podstawowa



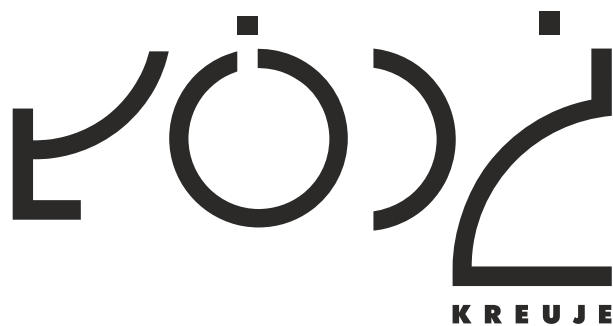
| wersja achromatyczna



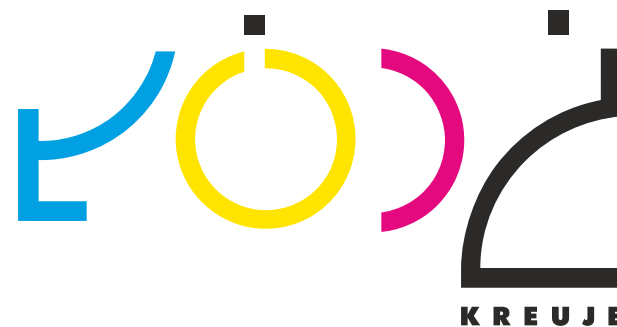
| wersja kolorowa

# 1. LOGO

1.1.B wersja horyzontalna



| wersja achromatyczna



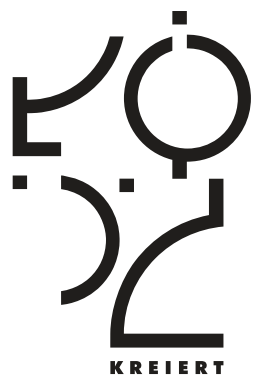
| wersja kolorowa

# 1. LOGO

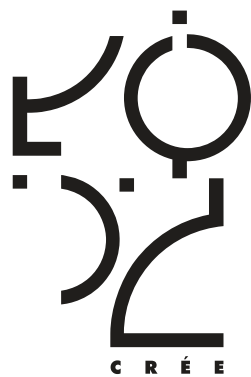
1.1.C wersje językowe



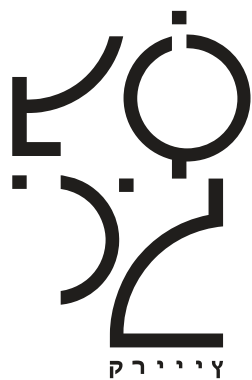
angielska



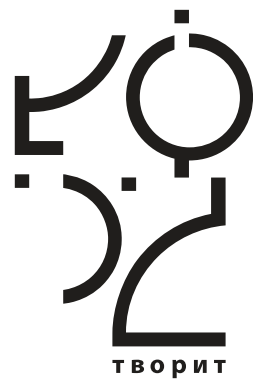
niemiecka



francuska



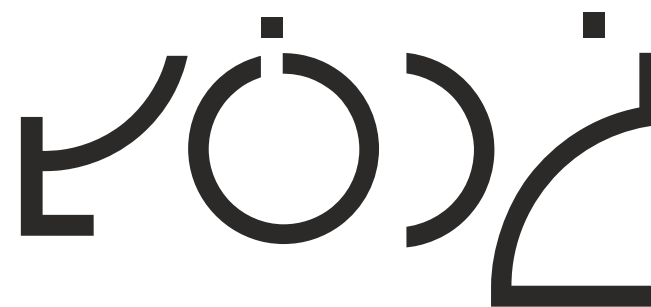
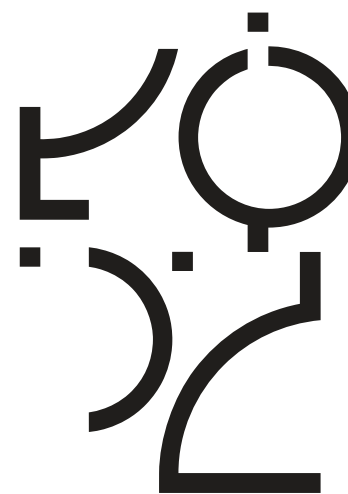
hebrajska



rosyjska

# 1. LOGO ZNAK UPROSZCZONY

1.2 bez hasła

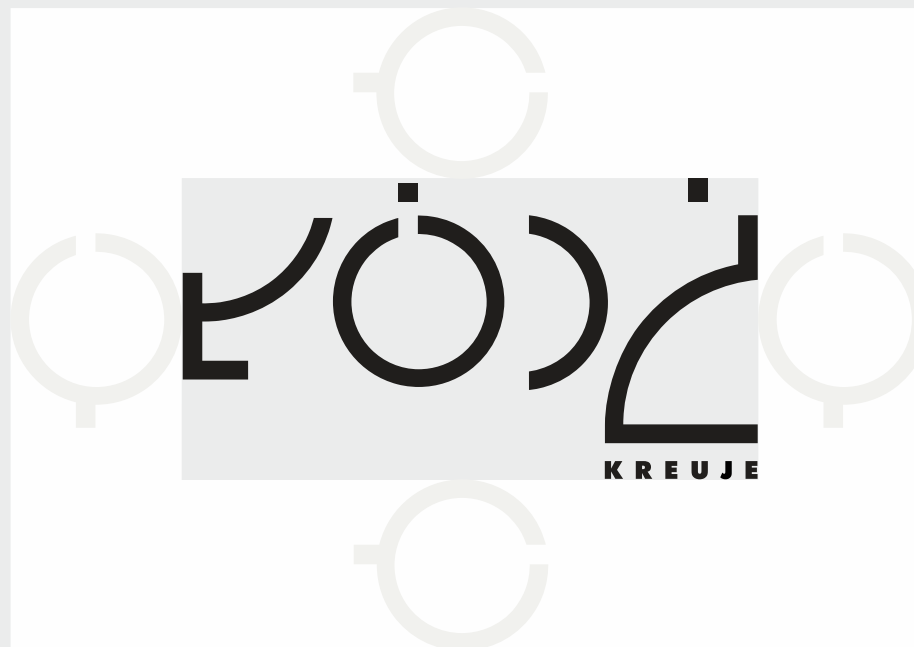


# 1. LOGO POLE OCHRONNE

1.4.A



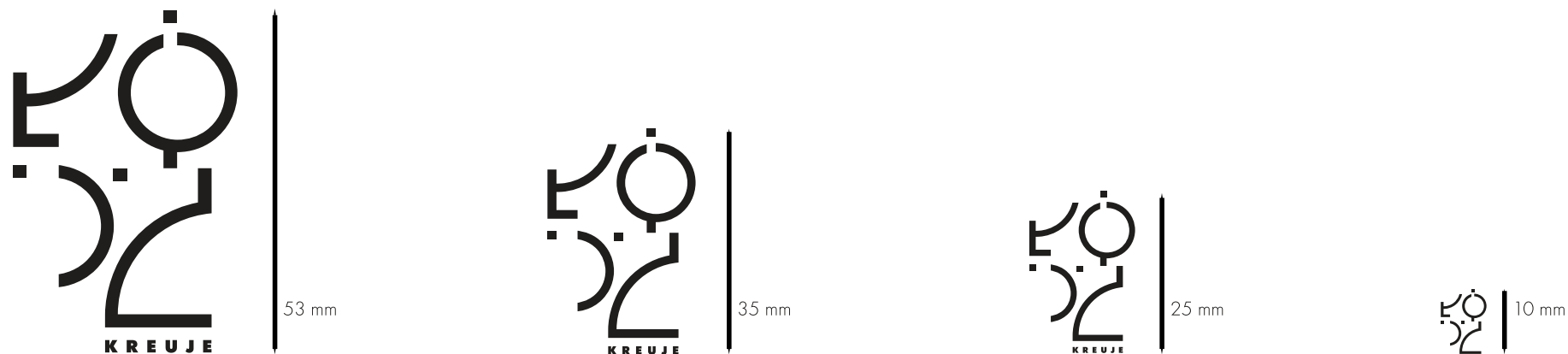
□ pole ochronne



□ pole ochronne

# 1. LOGO SKALOWANIE ZNAKU

1.5.A wersja podstawowa



Skalowanie odbywa się poprzez proporcjonalne powiększenie lub zmniejszenie całego znaku, łącznie z liternictwem. W celu zapewnienia optymalnej czytelności znaku, jego minimalna wielkość w wersji podstawowej (z hasłem) to 25 mm wysokości. Natomiast minimalna wielkość w wersji uproszczonej (bez słowa "kreuje") to 10 mm.

# 1. LOGO SKALOWANIE ZNAKU





1.5.B wersja horyzontalna

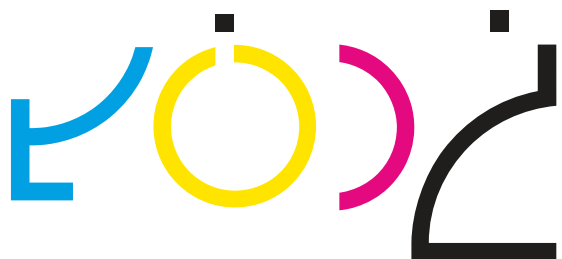
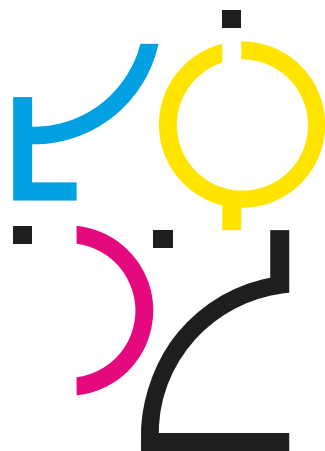


Skalowanie odbywa się poprzez proporcjonalne powiększenie lub zmniejszenie całego znaku, łącznie z liternictwem. W celu zapewnienia optymalnej czytelności znaku, jego minimalna wielkość w wersji podstawowej (z hasłem) to 15 mm szerokości. Natomiast minimalna wielkość w wersji uproszczonej (bez słowa "kreuje") to 6 mm.

## 2. KOLORYSTYKA ZNAKU





### 2.1 wersja kolorowa

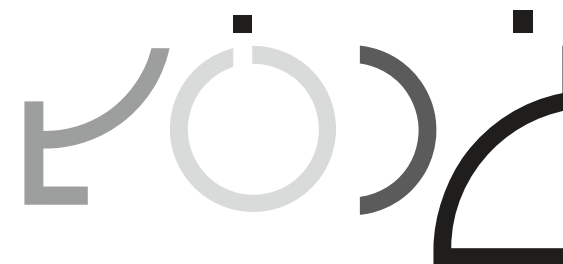
	<b>CMYK</b> C 100 % <b>RGB</b> R 0 /G 159 /B 227
	<b>CMYK</b> M 100 % <b>RGB</b> R 230 /G 0 /B 126
	<b>CMYK</b> Y 100 % /6% <b>RGB</b> R 255 /G 228 /B 0
	<b>CMYK</b> K 100 % <b>RGB</b> R 0 /G 0 /B 0



## 2. KOLORYSTYKA ZNAKU

### 2.2 skala szarości

	<b>CMYK</b> K 20 % <b>RGB</b> K 215 /G 215 /B 215
	<b>CMYK</b> K 50 % <b>RGB</b> R 149 /G 149 /B 149
	<b>CMYK</b> K 80 % <b>RGB</b> R 70 /G 70 /B 70
	<b>CMYK</b> K 100 % <b>RGB</b> R 0 /G 0 /B 0



Logo Łodzi występuje w wersjach: kolorowej, skala szarości, monochromatycznej i achromatycznej.

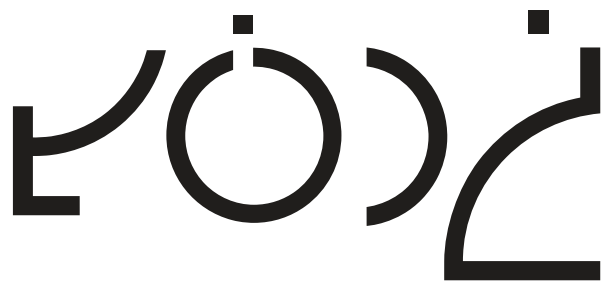
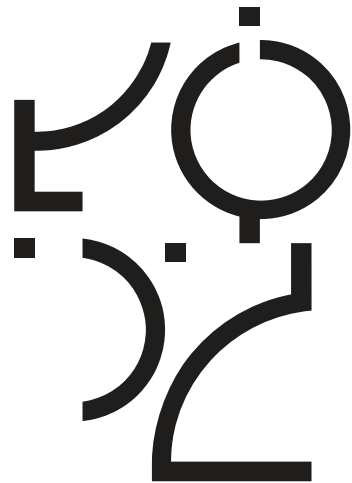
Zalecana jest wersja kolorowa, pozostałe warianty znaku mają zastosowanie w tych obszarach komunikacji, gdzie wykorzystanie wersji pełnokolorowej jest niemożliwe ze względów technologicznych (na przykład tłoczenie, grawerunek itp.).

## 2. KOLORYSTYKA ZNAKU

2.3 wersja monochromatyczna



**CMYK** K 100 %  
**RGB** R 0 / G 0 / B 0

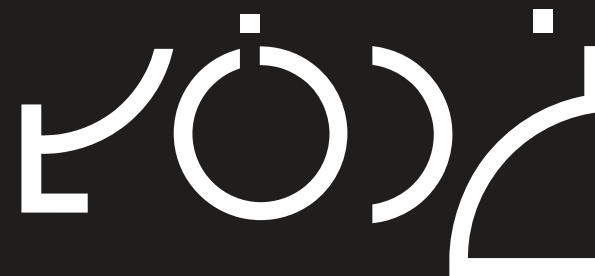


## 2. KOLORYSTYKA ZNAKU

2.4 wersja negatywowa



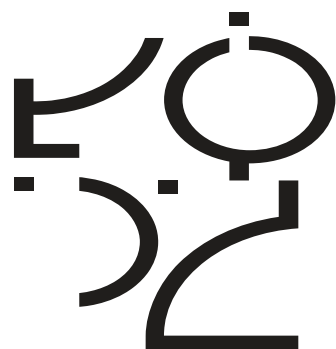
**CMYK** K 0 %  
**RGB** R 255 / G 255 / B 255





### 3. OCHRONA ZNAKU

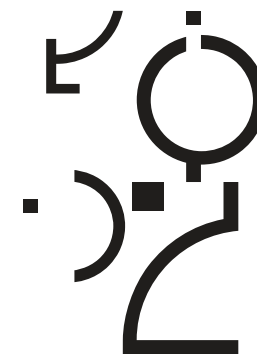
3.1 deformacja



niedozwolone rozciąganie



niedozwolona zmiana grubości elementów znaku



niedozwolona zmiana wielkości oraz położenia elementów znaku

#### Zabrania się:

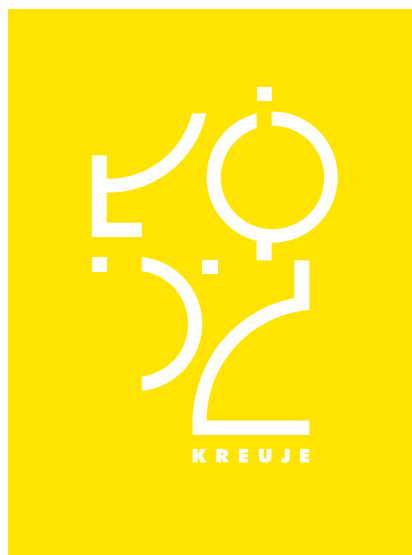
- nieproporcjonalnego skalowania znaku
- umieszczania elementów znaku w innych konfiguracjach, niż zostało to zaprojektowane
- zmian kolorystyki znaku
- innych działań na niekorzyść proporcji znaku

### 3. OCHRONA ZNAKU

3.2 agresywne tło

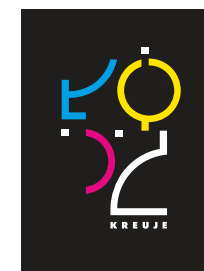
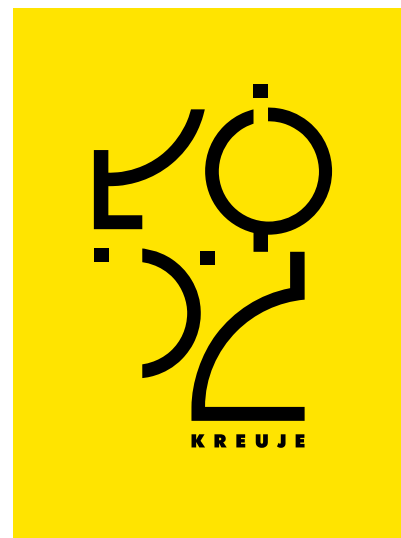


tło, które zakłóca czytelność znaku



# 3. OCHRONA ZNAKU

3.3 tło dozwolone



tło dozwolone jest jednolitego koloru. Proponuje się cztery kolory z palety CMYK.

# 4. TYPO- GRAFIA

podstawowy krój pisma :

## FUTURA

Zaprojektowana przez Paul'a Renner'a w 1928 r.

abcdefghijklmnopqrtsuvwxyzż  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŻ  
1234567890%(!@#\$%&)

AaBbCcDd 1 234

Futura Light

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vitae arcu vitae sapien convallis fringilla non sit amet leo. Sed ac risus mauris.

11 pkt. interlinia 13 pkt.

Futura Regular

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vitae arcu vitae sapien convallis fringilla non sit amet leo. Sed ac risus mauris.

11 pkt. interlinia 13 pkt.

Futura Bold

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vitae arcu vitae sapien convallis fringilla non sit amet leo. Sed ac risus mauris.**

**11 pkt. interlinia 13 pkt.**

Futura Extra  
Black

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec vitae arcu vitae sapien convallis fringilla non sit amet leo. Sed ac risus mauris.**

**11 pkt. interlinia 13 pkt.**